

La lírica desde la Guerra Civil

1. Principales orientaciones poéticas desde la Guerra Civil

- **1936-1939** → Poesía de propaganda ideológica: destaca Miguel Hernández. → Hondo contenido y gran perfección.
- La poesía del **exilio** → Tema de España (angustia, rechazo y nostalgia).
- Década de los **cuarenta** → Poesía neoclásica de exaltación nacionalista y de evasión, poesía existencial y vanguardismo.
- Década de los **cincuenta** → Poesía social, comprometida y de denuncia.
- Década de los **sesenta** → Poesía individualista y preocupación estética.
- Década de los **setenta** → Los novísimos, poesía esteticista y preocupada por la cultura de masas.
- De **1975 hasta la actualidad** → Diversidad de orientaciones.

2. Miguel Hernández (1910-1942)

Trayectoria poética

- **Primera etapa** (1933-1936): *Perito en lunas* (1933) y *El rayo que no cesa* (1936).
 - **Temas** → Elementos de la naturaleza, la amistad, el amor, el dolor y la muerte.
 - **Métrica** → Octavas reales y sonetos.
- **Segunda etapa** (1937-1938): *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1938).
 - **Temas** → La injusticia, la guerra, el hambre, la solidaridad.
 - **Métrica** → Combinación de formas clásicas con el verso libre.
- **Últimos poemas** (1939-1942): *Cancionero y romancero de ausencias*.
 - **Temas** → La ausencia, el amor y la esperanza.

3. La poesía en el exilio

El tema central de la poesía en el exilio es España, tratado de diversas formas: rechazo, angustia, nostalgia...

Principales autores

- **Generación del 27** → Salinas, Cernuda, Guillén, Alberti, Prados y Altolaguirre.
- **Emilio Prados** → **Búsqueda** de la **unidad** y la **armonía** del **hombre** y del **cosmos**. Emplea un tono **melancólico** y su obra está influida por el **simbolismo**. *Jardín cerrado* (1946).
- **Manuel Altolaguirre** → **Poesía como fuente de conocimiento**. *Fin de un amor* (1949).
- **León Felipe** → España, la condición humana, la injusticia, el desorden... *Español del éxodo y del llanto* (1939).

4. Poesía de los años cuarenta

Poesía neoclásica

- **Temas** → Amor, religiosidad e imperio.
- **Métrica** → Preferencia por el soneto y las formas clásicas.
- **Autores** → **Luis Rosales**: *La casa encendida* (1949); **Leopoldo Panero**: *Escrito a cada instante* (1949); **Luis Felipe Vivanco**: *Continuación a la vida* (1949); **Dionisio Ridruejo**: *En la soledad del tiempo* (1944); **José García Nieto**: *Del campo y soledad* (1946).
- **Revistas** → *Escorial* (1940) y *Garcilaso* (1943).

Poesía existencialista

- **Temas** → El hombre, Dios, la muerte.
- **Obras** → *Hijos de la ira* (1944), de D. Alonso: la realidad injusta, el hombre y Dios ausente, la muerte, la soledad; versículo; *Sombra del paraíso* (1944), de V. Aleixandre: el cansancio del hombre, el sufrimiento, el paraíso perdido; verso libre.
- **Revistas** → *Proel* (1944), *Corcel* (1942) y *Espadaña* (1944).

Poesía vanguardista

- **El postismo**
Características → Poesía imaginativa, búsqueda de la sorpresa, juegos humorísticos e imágenes irracionales.
Autores → Carlos Edmundo de Ory y Eduardo Chicharro.
Revistas → *Postismo* y *La Cerbatana* (1945).
- **El grupo Cántico** (1949)
Características → Barroquismo lingüístico, refinamiento formal, culturalismo y vitalismo del tema amoroso.
Autores → Pablo García Baena, Ricardo Molina y Juan Bernier.
Revista → *Cántico*.

La lírica desde la Guerra Civil

5. Poesía de los años cincuenta

Características	<ul style="list-style-type: none">■ Poesía de denuncia. Poesía social: la colectividad. Tono sencillo y coloquial, lenguaje cotidiano y tendencia al prosaísmo.
Principales autores	<ul style="list-style-type: none">■ José Hierro (1922-2002). Poesía testimonial.<ul style="list-style-type: none">● Temas → El paso del tiempo, el amor, la alegría como afirmación vital, la poesía como conocimiento de la sociedad y del ser íntimo.● Obras → <i>Alegria</i> (1947), <i>Quinta del 42</i> (1952), <i>Libro de las alucinaciones</i> (1991), <i>Cuaderno de Nueva York</i> (1998).■ Gabriel Celaya (1911-1991). Poesía solidaria con la colectividad, arma de lucha social y dedicada a la inmensa mayoría.<ul style="list-style-type: none">● Poesía existencial → <i>Objetos poéticos</i> (1948).● Poesía social → <i>Tranquilamente hablando</i> (1947), <i>Cantos iberos</i> (1955).● Poesía vanguardista → <i>Mazorca</i> (1962), <i>El derecho y el revés</i> (1963), <i>Los espejos transparentes</i> (1968), <i>Itinerario poético</i> (1974).■ Blas de Otero (1916-1979). Poesía de agitación de conciencias, tanto individual como colectiva.<ul style="list-style-type: none">● Poesía existencial → <i>Ancia</i> (1958), el enfrentamiento hombre-Dios.● Poesía social → <i>Pido la paz y la palabra</i> (1955), <i>En castellano</i> (1960), <i>Que trata de España</i> (1964).● Última poesía → <i>Historias fingidas y verdaderas</i> (1970).

6. Poesía de los años sesenta

Características	<ul style="list-style-type: none">■ Poesía como conocimiento, lenguaje coloquial y empleo del verso libre, carácter reflexivo y meditativo.■ Dos grupos: Barcelona → Carlos Barral, José Agustín Goytisolo y Jaime Gil de Biedma. Madrid → Carlos Sahagún, Claudio Rodríguez, Francisco Brines, Ángel González, José Ángel Valente, José Manuel Caballero Bonald y Félix Grande.
Temas	<ul style="list-style-type: none">■ Variedad temática: el tiempo, el paraíso perdido de la infancia y la adolescencia, el amor, la amistad y la creación poética.
Principales autores	<ul style="list-style-type: none">■ José Ángel Valente (1929-2000). Poesía como indagación para llegar al conocimiento poético y a su propia salvación.<ul style="list-style-type: none">● Temas y obras → Metafísicos, religiosos (<i>A modo de esperanza</i>, 1955), crítica despiadada de la realidad (<i>El inocente</i>, 1970), el hecho poético como «inconocimiento» (<i>El fulgor</i>, 1984; <i>No amanece el cantor</i>, 1992).■ Ángel González (1925)<ul style="list-style-type: none">● Temas y obras → El paso del tiempo, el amor, el desengaño, el absurdo de la vida, la infancia como paraíso perdido (<i>Áspero mundo</i>, 1956; <i>Tratado de urbanismo</i>, 1967), lo lúdico, el humor, la poesía como juego verbal (<i>Breves canciones para una biografía</i>, 1971; <i>Prosemas o menos</i>, 1985), el testimonio del tiempo histórico (<i>Otoños y otras luces</i>, 2000).■ Jaime Gil de Biedma (1929-1990)<ul style="list-style-type: none">● Temas → Las experiencias personales, la vida cotidiana, el paso del tiempo, elogio a la cultura y a los poetas (intertextualidad).● Obras → <i>Las personas del verbo</i> (1975), <i>A favor de Venus</i> (1965).

7. Poesía de los años setenta: los novísimos

Características	<ul style="list-style-type: none">■ Ruptura con el realismo y el humanismo literario.■ Preferencia por una cultura de masas.■ Culturalismo y preferencia por la literatura europea e hispanoamericana.■ Técnicas surrealistas, el collage y el flash cinematográfico.■ Intertextualidad.■ Hermetismo y barroquismo.
Principales autores	<ul style="list-style-type: none">■ Poetas novísimos (Castellet) → Manuel Vázquez Montalbán: <i>Una educación sentimental</i>; Guillermo Carnero: <i>El sueño de Escipión</i>; Antonio Martínez Sarrión: <i>Una tromba mortal para balleneros</i>; Ana M.^a Moix: <i>Call me stone</i>; José M.^a Álvarez: <i>Museo de cera</i>; Leopoldo M.^a Panero: <i>Así se fundó Carnaby Street</i>; Félix de Azúa: <i>El velo en el rostro de Agamenón</i>; Vicente Molina Foix: <i>Los espías del realista</i>; y Pere Gimferrer: <i>Arde el mar</i>.■ Otros autores → Luis Alberto de Cuenca, Luis Antonio de Villena y Antonio Colinas.

La lírica desde la Guerra Civil

8. Últimas tendencias poéticas

La nueva poesía mantiene la **temática urbana**, y la vida cotidiana se convierte en fuente de poemas de **tono autobiográfico**, en los que asoman el **amor**, la **soledad**, el **paso del tiempo**, la **angustia ante la muerte**...

8.1. Características

- Rechazo de la **ornamentación** estilística.
- Gusto por una **poesía** de retórica más **equilibrada**.
- Empleo de un **tono coloquial**, cargado del léxico propio de la vida moderna.
- **Uso de la ironía**, que permite un distanciamiento con respecto a la realidad.
- Empleo de **formas métricas** clásicas junto al **verso libre**.

8.2. Principales tendencias

Neosurrealismo	<ul style="list-style-type: none">■ Entronca con la generación del 27 y los surrealistas de posguerra y continúa la línea de algunos novísimos.■ Blanca Andreu → <i>Báculo de Babel</i> (1986), <i>Elphistone</i> (1988).
Neorromanticismo	<ul style="list-style-type: none">■ Los temas principales son la noche, la importancia del canto y, especialmente, la muerte.■ Antonio Colinas → <i>Sepulcro en Tarquinia</i> (1975), <i>Los silencios del fuego</i> (1992).
Poesía del silencio, minimalista o conceptualista	<ul style="list-style-type: none">■ Continúa la línea fragmentaria de Valente. Los poemas, preferentemente en verso corto, condensan los conceptos y abandonan el exceso verbal. Se trata de composiciones que invitan a la sugerencia por medio de «silencios».■ Jaime Siles → <i>Génesis de la luz</i> (1963), <i>Música de agua</i> (1983).■ Andrés Sánchez Robayna → <i>Palmas sobre la losa fría</i> (1989), <i>Fuego blanco</i> (1992).
Poesía épica	<ul style="list-style-type: none">■ Recupera la naturaleza y el recuerdo de un pasado idílico.■ Julio Llamazares → <i>La lentitud de los bueyes</i> (1979), <i>Memoria de la nieve</i> (1982).■ Julio Martínez Mesanza → <i>Europa y otros poemas</i> (1990), <i>Las trincheras</i> (1996).
Poesía sensualista o del nuevo erotismo	<ul style="list-style-type: none">■ El erotismo se une a motivos como el cuerpo, la noche, el mar. En ocasiones se aborda el tema de la homosexualidad.■ Ana Rosetti → <i>Los devaneos de Erato</i> (1980), <i>Punto umbrío</i> (1995).
Poesía de la experiencia	<ul style="list-style-type: none">■ Temas → Realidad urbana, hechos cotidianos, paso del tiempo, importancia de la anécdota.■ Características → Lenguaje conversacional y monólogo dramático.■ Luis García Montero (1958)<ul style="list-style-type: none">● Temas → Urbanos, el amor cotidiano y compartido, el irracionalismo y la fantasía.● Obras → <i>Rimado de ciudad</i> (1983), <i>Habitaciones separadas</i> (1994), <i>Completamente viernes</i> (1994-1997).■ Jon Juaristi (1951)<ul style="list-style-type: none">● Temas → Sociales e intimistas.● Obras → <i>Los paisajes domésticos</i> (1992), <i>Tiempo desapacible</i> (1996).■ Miguel d'Ors (1946)<ul style="list-style-type: none">● Temas → Religiosos y familiares.● Obras → <i>Es cielo y es azul</i> (1984), <i>La imagen de su cara</i> (1991).