

# El teatro antes de la Guerra Civil

## 1. Panorama general

Convivencia de diversas formas teatrales: **tradición** e intentos de **renovación** en las primeras décadas del siglo xx.

<b>Teatro comercial</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Benavente</b> → Medida en la composición de situaciones y caracteres; identificación con un <b>público burgués</b>.</li><li>■ <b>Teatro cómico</b> → Uno de los preferidos por el público. Incluían música, canto, baile... Destacan los hermanos <b>Álvarez Quintero</b>, el astracán de <b>Muñoz Seca</b> y la tragedia grotesca de <b>Arniches</b>.</li><li>■ <b>Teatro en verso</b> → Temas históricos y fantásticos, metros modernistas. <b>Marquina</b>, <b>Villaespesa</b> y los <b>Machado</b>.</li></ul>
<b>Renovación y ruptura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Primeros intentos → <b>Grau</b>, <b>Unamuno</b> (teatro desnudo) y <b>Azorín</b> (antirrealismo).</li><li>■ <b>Valle-Inclán</b> y <b>Lorca</b> → Influencia decisiva en el teatro posterior.</li></ul>
<b>Otras tendencias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Teatro social</b> → Teatro de denuncia que no superó el maniqueísmo melodramático.</li><li>■ <b>Grupos de vanguardia</b> → Nuevo concepto de drama en España.</li></ul>

## 2. Jacinto Benavente (1866-1954)

<b>Concepción dramática</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Crónica de las preocupaciones y los prejuicios de la burguesía.</li><li>■ El teatro como instrumento de <b>ilusión</b> y <b>evasión</b>, ironía.</li><li>■ La acción en sus obras se sustituye por la narración, la alusión y el diálogo (fluido y natural).</li></ul>
<b>Principales obras</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Interiores burgueses ciudadanos</b> → Salones y gabinetes de la alta burguesía. <i>El nido ajeno</i> (1894), <i>Gente conocida</i> (1896), <i>Rosas de otoño</i> (1905).</li><li>■ <b>Interiores cosmopolitas</b> → Estaciones invernales, yates y palacios; ambiente decadente. <i>La noche del sábado</i> (1903), <i>La mariposa que voló sobre el mar</i> (1926).</li><li>■ <b>Interiores provincianos</b> → Desarrolladas en Moraleda, ciudad ficticia. <i>La gobernadora</i> (1901), <i>Pepa Doncel</i> (1928).</li><li>■ <b>Interiores rurales</b> → Tema de la honra, crudeza en la expresión de sentimientos, lenguaje sobrio y directo. <i>Señora ama</i> (1908), <i>La malquerida</i> (1913).</li><li>■ <b>Los intereses creados</b> (1907), farsa satírica de carácter universal. <b>Tema:</b> el poder del dinero. <b>Personajes tipo</b> que proceden de la <i>commedia dell'arte</i>.</li></ul>

## 3. Teatro cómico

La finalidad básica del teatro cómico fue el **entretenimiento** del público.

<b>Géneros</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Obras con música</b><ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Opereta</b> → Asuntos frívolos, importancia de los elementos visuales y musicales.</li><li>● <b>Revista</b> → Elementos eróticos y ambientes cosmopolitas.</li><li>● <b>Vodvil</b> → Comedia frívola, picante y ligera.</li></ul></li><li>■ <b>Obras sin música</b><ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Juguete cómico</b> → Enredo sin verosimilitud.</li><li>● <b>Sainete</b> → Mundo popular madrileño; amor, celos, poder.</li><li>● <b>Astracán</b> → Disparate cómico, importancia del retruécano.</li></ul></li></ul>
<b>Principales autores</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Serafín y Joaquín Álvarez Quintero</b>. Obras de ambiente andaluz, acción sin complicaciones y diálogos graciosos.<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Obras</b> → <i>El traje de luces</i> (1898), <i>El patio</i> (1900), <i>Canciones</i> (1924), <i>Mariquilla Terremoto</i> (1930), el drama <i>Malvaloca</i> (1912).</li></ul></li><li>■ <b>Pedro Muñoz Seca</b> (1881-1936). Creador del astracán.<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Obras</b> → <i>La venganza de don Mendo</i> (1918), <i>Los extremeños se tocan</i> (1926).</li></ul></li><li>■ <b>Carlos Arniches</b> (1866-1943). <b>Tragedia grotesca:</b> comicidad externa y gravedad en el contenido. Denuncia de la realidad nacional.<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Obras</b> → <i>La señorita de Trevélez</i> (1916), <i>¡Que viene mi marido!</i> (1918), <i>Los caciques</i> (1920), <i>La heroica villa</i> (1921), <i>Es mi hombre</i> (1921).</li></ul></li></ul>

# El teatro antes de la Guerra Civil

## 4. Intentos de renovación

<b>Unamuno (1864-1936)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Teatro desnudo</b> → Reducción de los <b>personajes</b> al mínimo y de las <b>pasiones</b> a su núcleo, y <b>esquematismo de la acción</b>.</li> <li>■ <b>Obras</b> → <i>La venda y La esfinge</i> (1898-1899), <i>El pasado que vuelve y Fedra</i> (1910), <i>Soledad y Raquel encadenada</i> (1921-1922), <i>Sombras de sueño y El otro</i> (1926), <i>El hermano Juan</i> (1929); una versión de <i>Medea</i>, de Séneca.</li> </ul>
<b>Azorín (1873-1967)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Importancia de lo maravilloso y el subconsciente. Renovación y experimentación en la técnica y estructura del espectáculo.</li> <li>■ <b>Temas</b> → La felicidad, el tiempo y la muerte.</li> <li>■ <b>Obras</b> → <i>Lo invisible</i> (1928), trilogía compuesta por <i>La araña en el espejo</i>, <i>El segador</i> y <i>Doctor Death, de 3 a 5</i>; <i>La fuerza del amor</i> (1901), <i>Old Spain</i> (1926), <i>Brandy, mucho brandy</i> y <i>Comedia del arte</i> (1927), <i>Angelita</i> (1930), <i>Cervantes o la casa encantada</i> (1931); <i>La guerrilla</i> (1936).</li> </ul>

## 5. Ramón M.<sup>a</sup> del Valle-Inclán (1866-1936)

<b>Características</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rompe con el teatro de su época: <b>renovación temática y formal</b>.</li> <li>■ <b>Evolución hacia el esperpento</b>, su creación máxima.</li> </ul>
<b>Dramas decadentistas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Características</b> → Tendencia <b>modernista</b>, influencia del <b>simbolismo</b>. Personajes <b>realistas</b>, tratados con <b>ironía</b>.</li> <li>■ <b>Obras</b> → <i>El marqués de Bradomín</i> (1906) y <i>El yermo de las almas</i> (1908), tema decimonónico del adulterio.</li> </ul>
<b>Dramas de ambiente galaico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Características</b> → Galicia mítica e intemporal, <b>sociedad arcaica</b>; los <b>conflictos</b>: la <b>lujuria</b>, la <b>crueledad</b>, la <b>soberbia</b>...</li> <li>■ <b>Obras</b> → <b>Comedias bárbaras</b>: <i>Águila de blasón</i> (1907), <i>Romance de lobos</i> (1908) y <i>Cara de plata</i> (1922), representación de la decadencia de la aristocracia rural; <b>Divinas palabras</b> (1920), distorsión esperpéntica y estilización decadentista.</li> </ul>
<b>Farsas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Características</b> → Introducción de <b>personajes de la farándula</b>, uso de <b>disfraces</b> y <b>teatro dentro del teatro</b>. Su objetivo es la <b>ruptura</b> del efecto de <b>realidad escénica</b>.</li> <li>■ <b>Obras</b> → <i>La marquesa Rosalinda</i> (1912), obra modernista, crítica de España; <i>Farsa infantil de la cabeza del dragón</i> (1914), crítica de la situación española; <i>Farsa italiana de la enamorada del Rey</i> (1920), sentimental / grotesca; <i>Farsa y licencia de la Reina castiza</i> (1920), sátira del reinado de Isabel II.</li> </ul>
<b>Esperpento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Visión particular del mundo, posición crítica y <b>presentación descarnada de la realidad</b>, deformación de aspectos de los personajes y de las situaciones que produce una <b>imagen caricaturizada, cómica y macabra</b>.</li> <li>■ <b>Obras</b> → <i>Luces de bohemia</i> (1920); <i>Los cuernos de don Friolera</i> (1921), <i>Las galas del difunto</i> (1926), <i>La hija del capitán</i> (1927).</li> </ul>

## 6. Federico García Lorca (1898-1936)

<b>Características</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creador del <b>teatro poético</b>: importancia de la palabra, la música, la danza y la escenografía. Expresión de los problemas de la vida y de la historia. Influencias: teatro modernista y clásico, Shakespeare, Valle-Inclán y teatro de títeres.</li> </ul>
<b>Primeros dramas y farsas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Primeros dramas</b>: teatro <b>modernista</b> y en <b>verso</b>.             <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Obras</b> → <i>El maleficio de la mariposa</i> (1919), <i>Mariana Pineda</i> (1923).</li> </ul> </li> <li>■ <b>Farsas</b> → El conflicto del matrimonio de conveniencia entre el viejo y la joven.             <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Farsas para guiñol</b> → <i>Tragicomedia de don Cristóbal y la señor Rosita</i> (1923), <i>Retablillo de don Cristóbal</i> (1931).</li> <li>● <b>Farsas para personas</b> → <i>La zapatera prodigiosa</i> y <i>Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i> (1929).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Comedias imposibles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Influencia del <b>surrealismo</b>. Ruptura de la lógica espacio-temporal, desdoblamiento de la personalidad; posibilidades interpretativas.</li> <li>■ <b>Obras</b> → <i>Así que pasen cinco años</i> (1931), <i>El público</i> (1933), <i>Comedia sin título</i> (inconclusa).</li> </ul>
<b>Tragedias y dramas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ambiente rural, destino trágico, <b>escasa importancia del argumento</b>. <b>Personajes corales</b>.</li> <li>■ <b>Obras</b> → <i>Bodas de sangre</i> (1932), los instintos; <i>Yerma</i> (1934), la esterilidad; <i>La casa de Bernarda Alba</i> (1936), la autoridad; <i>Doña Rosita la soltera</i> (1935).</li> </ul>