

El teatro desde la Guerra Civil

1. Panorama general

- Teatro durante la **contienda** → Sainetes, comedia burguesa, comedia poética, drama testimonial, teatro de circunstancias.
- Década de los **cuarenta** → Comedia burguesa y teatro de humor. Teatro del exilio.
- Década de los **cincuenta** → Teatro realista, de denuncia de la realidad.
- Década de los **sesenta** → Teatro vanguardista y simbolista, comedia burguesa, inicios del teatro independiente.
- Desde **1975** hasta la **actualidad** → Diversidad de tendencias.

2. Teatro de posguerra

Predominio de un **teatro de evasión** que pretende entretener al público y transmitir ideología, sometido a la censura del Estado y de la Iglesia.

Comedia burguesa	<ul style="list-style-type: none">■ Objetivos → Entretenimiento y educación del público burgués mediante el elogio de la virtud.■ Temas → Exaltación de la familia, el matrimonio, el hogar...■ Características → Perfecta construcción, tres actos, minuciosas acotaciones, cualidades estilísticas.■ Autores → Benavente: <i>La última carta</i> (1941), <i>El marido de bronce</i> (1954); Pemán: <i>La verdad</i> (1947); Luca de Tena: <i>¿Dónde vas, Alfonso XII?</i> (1957); Calvo Sotelo: <i>La muralla</i> (1954); López Rubio: <i>La venda en los ojos</i> (1954).
Teatro de humor	<ul style="list-style-type: none">■ Enrique Jardiel Poncela (1901-1952)<ul style="list-style-type: none">● Características → Incorporación de lo inverosímil; numerosos personajes, sociedad burguesa cuyos objetivos son el amor y el dinero. Humor verbal y de situación.● Obras → <i>Eloísa está debajo de un almendro</i> (1940), <i>Los habitantes de la casa deshabitada</i> (1942).■ Miguel Mihura (1905-1977)<ul style="list-style-type: none">● Características → Idealización de la vida por medio de la humanización de los personajes, triunfo de la imaginación y fantasía; humor, basado en la asociación inverosímil de elementos, la exageración y las distorsión de la causalidad lógica.● Obras → <i>Tres sombreros de copa</i> (1932), <i>Sublime decisión</i> (1955), <i>Maribel y la extraña familia</i> (1959), <i>Melocotón en almíbar</i> (1958).
Teatro del exilio	<ul style="list-style-type: none">■ Autores → Rafael Alberti (teatro político): <i>Noche de guerra en el Museo del Prado</i> (1956), <i>La gallarda</i> (1944), <i>El adefesio</i> (1944); Max Aub (teatro realista): <i>San Juan</i> (1942); Alejandro Casona (teatro de evasión): <i>La dama del alba</i> (1944).

3. Los realistas

Presentación de la **realidad**, complejidad en los escenarios y profundización en los caracteres de los personajes.

Autores	<ul style="list-style-type: none">■ Antonio Buero Vallejo (1916-2000)<ul style="list-style-type: none">● Características → Personajes, contemplativos o activos, que despiertan compasión, síntesis de realismo y simbolismo, problemas universales, fenómeno de inmersión.● Temas → La frustración, la lucha por la verdad y la libertad, la tortura, las persecuciones políticas y las delaciones.● Obras → <i>Historia de una escalera</i> (1949), <i>El tragaluz</i> (1967), <i>La fundación</i> (1974); <i>La tejedora de sueños</i> (1952); <i>Un soñador para un pueblo</i> (1958), <i>El sueño de la razón</i> (1970); <i>Las cartas boca abajo</i> (1957).■ Alfonso Sastre (1926)<ul style="list-style-type: none">● Características → Tragedias complejas con un humor negro y profundo, héroes irrisorios. Evolución del esperpento.● Obras → <i>Escuadra hacia la muerte</i> (1953), <i>La sangre y la ceniza</i> (1965), <i>La taberna fantástica</i> (1966).■ José Martín Recuerda (1926)<ul style="list-style-type: none">● Características → Teatro documental, de denuncia y testimonial, realismo cruel, personajes corales y escenarios complejos.● Temas → La libertad, la intolerancia y la hipocresía.● Obras → <i>Las salvajes en Puente San Gil</i> (1961), <i>Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca</i> (1970).■ Otros autores<ul style="list-style-type: none">● Lauro Olmo: <i>La camisa</i> (1962); José M.ª Rodríguez Méndez: <i>Los inocentes de la Moncloa</i> (1960); Carlos Muñoz: <i>El tintero</i> (1960); Ricardo Rodríguez Buded: <i>La madriguera</i> (1960).
----------------	--

El teatro desde la Guerra Civil

4. Los vanguardistas

Herederos del **teatro del absurdo** (Beckett, Ionesco) y del **teatro de la crueldad** (Artaud).

Autores	<ul style="list-style-type: none">■ Fernando Arrabal (1932)<ul style="list-style-type: none">● Características → Teatro pánico, configurado por la confusión, el humor, el terror, el azar y la euforia; lenguaje surrealista, elementalidad escénica, búsqueda formal, espacial y gestual.● Temas → La religión, la sexualidad, la política, el amor y la muerte.● Obras → <i>El cementerio de automóviles</i> (1957), <i>El Arquitecto y el Emperador de Asiria</i> (1966), <i>Oye, Patria, mi aflicción</i> (1975), <i>Inquisición</i> (1980).■ Francisco Nieva (1927)<ul style="list-style-type: none">● Características → Escenografía muy compleja, piezas cortas, técnica cinematográfica, elaboración del lenguaje.● Temas → La represión de la sociedad, el erotismo, la crítica a la religión y a la España negra.● Obras → <i>Pelo de tormenta</i> (1962), <i>Malditas sean Coronada y sus hijas</i> (1968), <i>La carroza de plomo candente</i> (1974).
----------------	---

5. Los simbolistas

Características	■ Vanguardismo, marcado pesimismo, simbolismo (simbología animal), elementos provocadores, lenguaje escatológico.
Temas	■ El poder opresor, la sexualidad.
Autores	<ul style="list-style-type: none">■ José Ruibal → <i>La máquina de pedir</i> (1969).■ Miguel Romero Esteso → <i>Pontifical</i> (1966).■ Luis Riaza → <i>Retrato de dama con perrito</i> (1976).■ Manuel Martínez Mediero → <i>El último gallinero</i> (1969).

6. Los herederos de la comedia burguesa

Características	■ Teatro inmovilista; repetición de esquemas del pasado; personajes alejados de los problemas sociales.
Autores	<ul style="list-style-type: none">■ Alfonso Paso → <i>Las que tienen que servir</i> (1962).■ Juan José Alonso Millán → <i>El cianuro... ¿solo o con leche?</i> (1963).■ Jaime de Armiñán → <i>El último tranvía</i> (1965).■ Jaime Salom → <i>La casa de las chivas</i> (1968).

7. El teatro independiente

Características	■ Rechazo del espectáculo conservador, elaboración de una estética peculiar e intento de autofinanciación.
Grupos	<ul style="list-style-type: none">■ Cataluña → Els Joglars, Els Comediants, Dagoll Dagom, El tricycle y La Fura dels Baus.■ Madrid → TEM (Teatro Estudio de Madrid), TEI (Teatro Experimental Independiente), Los Goliardos, Tábano y Ditirambo.■ Sevilla → Tabanque y La Cuadra.■ Zaragoza → Teatro de Cámara.■ Murcia → Teatro Universitario.■ Galicia → Teatro Circo.

8. Las últimas dramaturgias

Características	■ Realismo, sin excluir lo fantástico, onírico o sobrenatural, y una moderada renovación formal. Recuperación de los clásicos y de autores extranjeros.
Autores	<ul style="list-style-type: none">■ José Sanchis Sinisterra → <i>¡Ay, Carmela!</i> (1986).■ Fermín Cabal → <i>Castillos en el aire</i> (1995).■ José Luis Alonso de Santos → <i>Bajarse al moro</i> (1984).